

MANUAL DEL USUARIO

**AMERICAN
PRO**

www.americanpro-audio.com

BLUE-6

BLUE-8

BLUE-12

PROFESSIONAL AUDIO MIXER



Lea el presente manual antes de poner en funcionamiento el equipo.

Especificaciones

Respuesta en frecuencia:

Entrada Mic/ Line a cualquier salida: +/- 1dB 20Hz-20kHz

T.H.D.

Sensibilidad Mic. +30dBu, +20dBu en todas las salidas: <0,008% a 1kHz

Ruido

Entrada Mic. E.I.N. (ganancia máxima, medición 22Hz, sin ponderar) -128dBu

Salidas Aux y Mix (8 canales en ruta, faders presionados, 22Hz, sin ponderar): <-84dBu

Crosstalk/ Diafonía:

Canal silencio: <90dB 20Hz-10kHz, <80dB 10kHz-20kHz

Fader apagado (ref Fader 0dB): <90dB 20Hz-10kHz, <80dB 10kHz-20kHz

Aislamiento de ruta: <90dB 20Hz-10kHz, <80dB 10kHz-20kHz

Impedancias de entrada y salida:

Entrada de micrófono: ~2kΩ

Entrada de línea Canal mono: >40kΩ

Entrada estéreo (modo estéreo): >30kΩ

Retornos estéreo: >10kΩ

Salida de auriculares: ~40Ω

Salida de otros equipos de audio: 75Ω

Niveles de entrada y salida

Nivel máximo de entrada de micrófono: +12dBu

Nivel máximo de entrada de línea Canal Mono: +38dBu

Nivel máximo de entrada Estéreo: +21dBu

Salida de auriculares (en 200 Ω): 150mV

Salidas de otros equipos de audio: +21dBu en 10kΩ

Filtros

HP: 100Hz, 18dB/octava

EQ

HF: 12 kHz, +/-15dB

MF: 240Hz-6kHz, +/-15dB

LF: 60Hz, +/-15dB



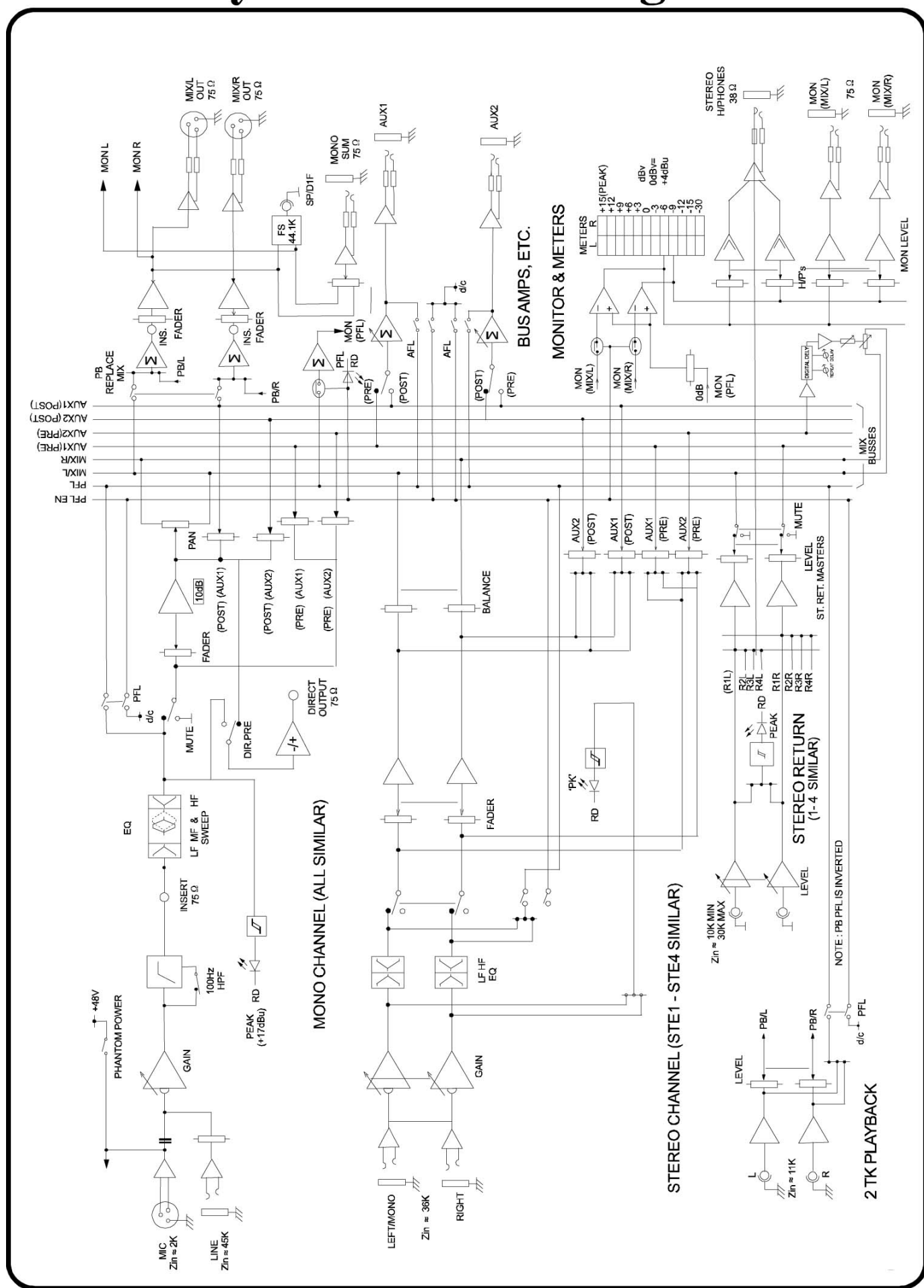
Advertencias de seguridad

Lea atentamente las instrucciones antes de utilizar el producto.

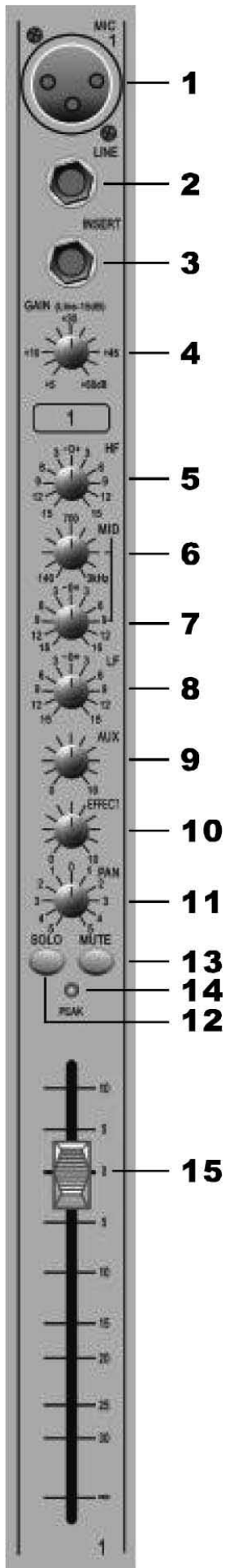
Conserve el presente manual para referencias futuras.

- 1- No utilice este producto cerca de superficies de agua (bañaderas, lavatorios, canillas de la cocina, superficies mojadas, piletas, etc.)
- 2- Cuando instale el producto, procure que exista una adecuada ventilación. Evite colocar el producto sobre camas, sofás, telas, etc. Este tipo de superficies impiden la óptima ventilación del producto y bloquean el correcto flujo de aire.
- 3- La unidad debe colocarse lejos de fuentes de calor tales como radiadores, estufas u otros equipos (incluso amplificadores) que pudieren generar calor.
- 4- Conecte el producto con el tipo de corriente especificada en las presentes instrucciones o aquella que se consigna en la unidad.
- 5- Procure no pisar ni cortar el cable, fundamentalmente en la parte de enchufes, alargadores, o en el punto de unión con el aparato.
- 6- Procure mantener limpia la unidad. Para ello, siga las instrucciones consignadas.
- 7- Desconecte la unidad cuando no la utilice por prolongados períodos de tiempo.
- 8- No derrame líquidos sobre el producto y evite golpearlo.

Diagrama de bloques



Canales de Entrada Mono



1. ENTRADA MIC

Utilice esta entrada para insertar conectores de tipo XLR. Esta función se encuentra diseñada para utilizarse con una amplia variedad de señales balanceadas o no balanceadas. Posee un tipo de corriente reactiva de 48V y puede conectar MIC de capacidad.

Pin 1= Protección a tierra, **Pin 2** = señal+, **Pin 3**= señal-

2. ENTRADA LINE

Inserte jacks 'A' de 3 conductores (TRS). Utilice esta entrada de alta impedancia para otras fuentes distintas de micrófonos (*teclados, cajas de ritmo, sintetizadores, magnetófonos o guitarras*). La entrada es balanceada para lograr un ruido bajo y mayor calidad para su uso profesional.

También puede utilizar fuentes no balanceadas mediante la unión de los jacks tal como se muestra, procurando que la longitud de los cables sea la menor posible.

Para utilizar este tomacorriente, desenchufe cualquier equipo que se encuentre conectado a la entrada MIC. Configure el nivel de entrada mediante la perilla **SENS**.

3. INSERT

Es un punto no balanceado de ruptura pre-EQ en la trayectoria de la señal de los canales. Permite añadir limitadores, compresores, EQ especiales y otras unidades de procesamiento de señales a la trayectoria de la señal. Esta función es una toma de jack 'A' de 3 conductores que, por lo general, se desvía. Al insertar un jack, se interrumpe la trayectoria de la señal, inmediatamente antes de la sección EQ. De ser necesario, puede desactivar el envío como una salida directa alternativa de tipo pre-fade y pre-EQ, mediante un conductor con extremo y aro conectados entre sí de modo tal que la trayectoria de la señal no se interrumpa.

4. GAIN

Indica la cantidad de señal de la fuente que se envía al resto del mezclador. Si es demasiado alta, la señal se distorsionará, dado que el canal estará sobrecargado. Por el contrario, si es demasiado baja, el nivel del sonido sibilante de fondo será importante y no será posible enviar suficiente señal a la salida del mezclador. Al posicionar la perilla en el indicador "U", se brindará unidad de ganancia en la entrada LINE. Tenga en cuenta que algunos equipos de audio, particularmente los de uso doméstico, funcionan con un nivel menor de ganancia (-10dBV) respecto de los equipos profesionales, por lo que deberá configurar una ganancia mayor para obtener el mismo nivel de salida.

5. HI

Controla frecuencias mayores a 12 kHz y las aumenta o atenúa en +/- 15dB.

6. FREQ

Utilice esta perilla para controlar las frecuencias (ajuste desde 140Hz a 3kHz).

7. MID

Aumenta o atenúa las frecuencias intermedias en +/- 15dB.

8. LOW

Ajusta las señales menores a 80Hz con el control LF, lo que implica un ajuste de ganancia de +/-15dB (aumento o apagado).

9. AUX

Con esta función, puede controlar el retorno de stage o de playback.

10. EFFECT

Utilice esta perilla para permitir la entrada o la salida de la señal en equipos de efectos.

11. FX

Utilice esta perilla para permitir la entrada o la salida de la señal en equipos de efectos. También puede utilizarse para controlar el stage o el retorno de la grabación.

12. SOLO

Configura el balanceo de las diferentes señales que se mezclen en la sección Master. Podrá obtener un mayor control si la configuración de Sensibilidad de entrada es correcta y si el desplazamiento del fader es completo.

13. MUTE

Al presionar esta tecla, podrá silenciar todas las salidas desde el canal, excepto los las funciones INSERT, lo que permite que los niveles se configuren antes de que se requiera la señal.

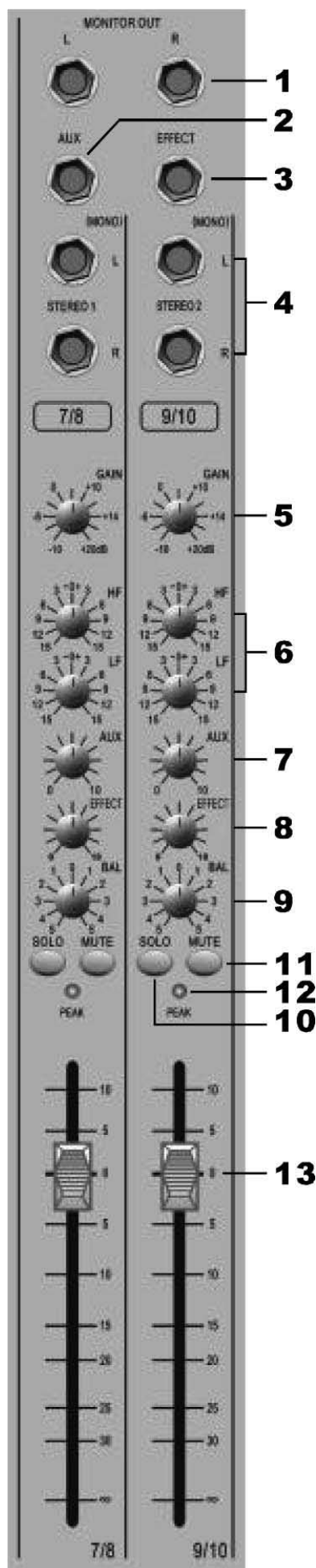
14. PEAK

Este indicador muestra el nivel de la señal de entrada de la unidad (independientemente del nivel de salida) en los casos en que se ajusta el volumen de ganancia.

15. FADER

El FADER de 00mm permite configurar el balanceo de las diferentes fuentes de señal que se mezclan en la sección Master. Podrá obtener un mayor control si la configuración de Sensibilidad de entrada es correcta y si el desplazamiento es completo en el fader.

Canales de Entrada Estéreo



1. MONITOR OUT

Conecte este enchufe al jack de entrada del amplificador del regulador si utiliza un equipo diferente.

2./ 3. AUX1

Cada una de las seis salidas AUX posee un control de nivel de salida master.

4. JACK L/R PIN

Conecta un equipo de nivel de línea (por ejemplo: magnetófonos).

5. GAIN

Configura el nivel de entrada del canal para combinar señales de nivel de línea.

6. HF EQ

Gire esta perilla en sentido horario para aumentar las frecuencias altas (treble), y añadirá precisión a la percusión de las cajas de ritmo, sintetizadores e instrumentos electrónicos. En sentido antihorario reducirá estas frecuencias, el sonido sibilante y la luminosidad excesiva. Ubique la perilla en la posición central cuando no se requiera su uso. Este control posee una respuesta de tipo shelving, lo que permite un aumento o disminución de 15dB a 12 kHz o más.

LF EQ

Gire esta perilla en sentido horario para aumentar las frecuencias bajas (bajo), y añadirá compresión adicional a sintetizadores, guitarras y baterías. En sentido antihorario reducirá el murmullo y el exceso de bajas frecuencias o para mejorar un sonido con interferencias. Ubique la perilla la posición central cuando no se requiera su uso. Este control posee una respuesta de tipo shelving, lo que permite un aumento o disminución de 15dB a 60 Hz o menos.

7. AUX

Esta función permite enviar las señales al exterior desde el BUS Auxiliar.

8. EFFECT

Envía la señal hacia el interior o exterior de los equipos de efectos.

9. BAL

Configura la cantidad de señal del canal que alimenta las funciones BUS izquierda y derecha del mezclador, lo que le permitirá mover la fuente a través de la imagen de estéreo. Posicionado completamente hacia la derecha o hacia la izquierda, indica la trayectoria de la señal en la ganancia hacia esa salida de manera individual.

10. SOLO

Regula el sonido de eco así como el de los equipos de efectos externos.

11. MUTE

Silencia todas las salidas desde el canal, excepto las funciones INSERT, lo que permite que los niveles se configuren antes de que se requiera la señal.

12. PEAK

Nivel de la señal de entrada de la unidad (independientemente del nivel de salida) en los casos en que se ajusta el volumen de ganancia

13. FADER

El FADER de 10 cm. permite configurar el balance de las diferentes fuentes de señal que se mezclan en la sección Master. Podrá obtener un mayor control si la configuración de Sensibilidad de entrada es correcta y si el desplazamiento es completo en el fader.

Canales de Salida

1. SALIDA DE BALANCEO (MAIN L/R)

Con esta función, puede enviar las señales de nivel de línea desde el mezclador hacia equipos externos (por ejemplo: EQ o amplificador de potencia).

2. MIX INSERT (JACK 1/4)

Esta función constituye una ruptura pre-fade en la trayectoria de la señal, que puede utilizarse para alimentar un equipo de dinámica o de masterización. La señal se envía desde el extremo de la toma del jack y la trayectoria de retorno ingresa al aro de dicha toma.

3. ENTRADAS PLAYBACK (RCA PHONO)

Con esta función, podrá conectar el playback desde su equipo de grabación.

4. SALIDAS RECORD

Con esta función, podrá conectar la entrada a su equipo de grabación.

5. PHANTOM +48V

Este interruptor deslizante enciende o apaga la potencia phantom.

6. LED PHANTOM +48V

Este led se encenderá toda vez que se presione el interruptor anterior.

7. PHONES

Con esta función, podrá conectar sus auriculares al dispositivo.

8. AUX TAPE

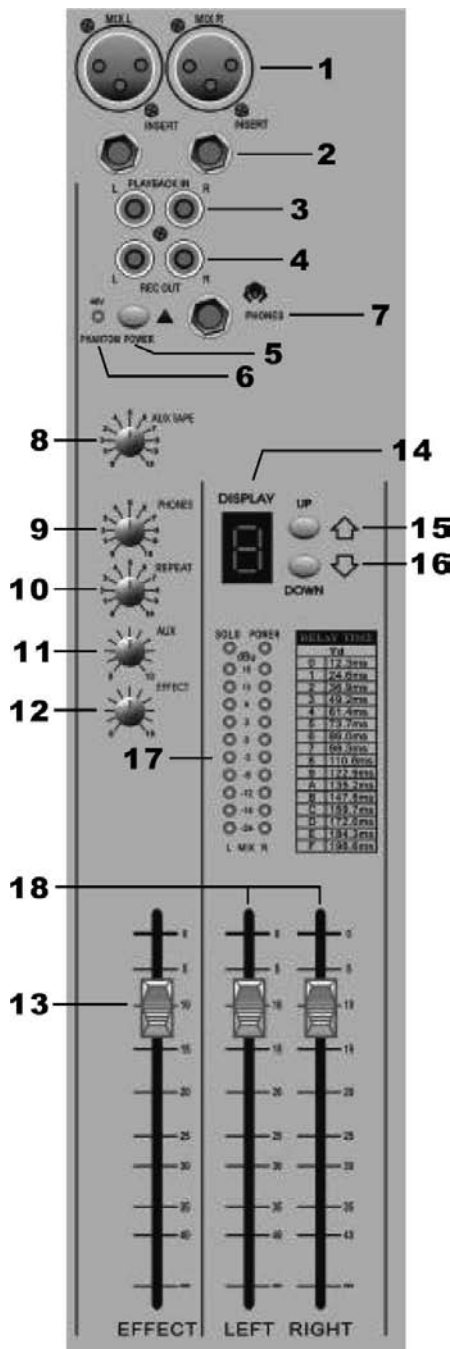
Con esta función, podrá controlar el nivel de señal enviada a su magnetófono.

9. PHONES

Con esta función, podrá controlar el nivel de señal que se envíe a los auriculares.

10. REPEAT

Con esta función, podrá ajustar la frecuencia de la repetición de eco. Dado que demasiada repetición de eco podría causar una saturación del sonido, procure ajustar las frecuencias correctamente.



11. CONTROL DE REGULADOR

Con esta función, podrá controlar el nivel de la señal que se envíe a su sistema de regulación.

12. EFFECT

Con esta función, podrá ajustar el volumen del sonido de eco al conectar sonido al jack de RETURN.

13. FADER EFFECT

Con esta función, podrá ajustar el volumen del sonido de eco al conectar sonido al jack de RETURN.

14. DISPLAY

Los efectos del mezclador se dividen en 16 modos, que se muestran en esta pantalla.

15. UP

Con esta función, podrá seleccionar el modo de resultado que desee.

16. DOWN

Con esta función, podrá seleccionar el modo de resultado que desee.

17. MEDIDORES

Estos medidores de 3 colores se utilizan para detectar picos y monitorear las salidas de los cuatro subgrupos y la fuente de Monitor + Phones seleccionada (2TK, Mono, Mix o Groups). Brinda alertas constantes de picos excesivos en la señal que podrían causar sobrecargas. Para un mejor funcionamiento, procure mantener la señal dentro de los tonos amarillos en los niveles de pico. Por el contrario, si el nivel de salida es muy bajo, incluso para su registro en los medidores, el nivel de ruido de fondo podría ser importante. Procure configurar correctamente el nivel de entrada para un mejor funcionamiento. Al presionar un interruptor PFL o AFL, los medidores L&R cambiarán automáticamente y mostrarán la señal PFL/ AFL en ambos medidores (Mono).

18. FADERS MASTER

Con estos faders, podrá controlar el nivel general del BUS del mezclador.